

LE JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ VAUDOISE DES MAÎTRES DE MUSIQUE, OCTOBRE 2009

ARTICLES

- EDITORIAL
- RENCONTRE AVEC MME. A.-C. LYON
- MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE
- BIBLIOGRAPHIE MUSICALE
- SYMPOSIUM ARTS ET ÉDUCATION -UNESCO-

LES BREVES

- AGENDA DES SPECTACLES
- COURRIER DES LECTEURS

EDITORIAL

Nicolas Reymond
Président

RECRUTONS !!!

Voici Entre les lignes No 8 ! Il relate entre autres les péripéties de votre aimable et dévoué comité ! Les nouvelles fraîches de nos démarches politiques et pédagogiques !

Eh oui, Harmos est derrière notre porte et attend de pouvoir s'engouffrer dans nos classes. Le travail le plus prenant est de retenir les élans et garder les acquis. Les débats sont sains et une partie de notre comité a déjà rencontré trois fois Anne-Catherine Lyon grâce aux deux expositions que nous avons organisées en collaboration avec l'EAV. Nos deux associations travaillent de plus en plus main dans la main afin de valoriser l'art à l'école. Les résultats sont très positifs.

Nous sommes dans une période où tout le matériel pédagogique musical vaudois est remis en question. Les objectifs fondamentaux également avec l'arrivée du PER. Alors soyons inventifs, soyons fair-play, échangeons nos idées afin que nous puissions proposer des activités dans les commissions organisées pour créer le matériel officiel de demain. C'est le dernier moment pour le faire, tout est déjà en route.

Dans ces moments de changements, on peut imaginer le pire mais aussi le meilleur, car rien n'est décidé. Au pire, nous y sommes préparés depuis plusieurs années et nous savons comment lutter. Mais tout ce temps prit, nous a peut-être fait oublier le meilleur... Et si tout aboutissait en même temps : interventions systématiques dans le primaire par des maîtres spécialistes, deux périodes en 5-6 et deux périodes en 7-8-9 ? Magnifique !!

Nous ne sommes pas assez nombreux pour assumer autant de nouveaux postes... Alors recrutons maintenant. Faisons rayonner notre métier dans nos classes, au collège, au gymnase, à l'université, au conservatoire... Multiplions nos forces afin d'accroître nos files et nous serons prêts à accueillir la nouvelle grille horaire !!!

RENCONTRE AVEC MME. ANNE-CATHERINE LYON

Pierre Glardon - AVMM

Le FORUM de février 2009 avait été honoré de la présence de Mme. Lyon. Lors de sa visite elle nous avait invité lors d'une prochaine rencontre à lui faire part de nos réflexions et attentes à propos de la place des arts à l'école.

Cette invitation s'est faite dans la perspective de la mise en application du concordat HARMOS et l'élaboration de la nouvelle loi scolaire qui sera opposée à l'initiative « Ecole 2010 : sauver l'école ».

En vue de cette rencontre, un groupe de réflexion « MUSARV » s'est constitué. Réunissant des enseignants de la SVMM, de l'EAV (SUD) et de l'AVMM (SPV), il s'est réuni fréquemment et a constitué un dossier où les divers aspects de notre enseignement futur ont été abordés.

Mme. Lyon nous a reçu le 20 août en nous accordant un long entretien au cours duquel nous avons pu, tour à tour, exprimer nos besoins et nos attentes.

Au nombre des interventions de chacun des membres de ce groupe MUSARV, nous avons notamment pu aborder des sujets tels que :

- **Actuelle et future répartition des heures.**
- **Le PER, entre objectif et pratique.**
- **La place de la culture à l'école. Qu'en est-il des cours facultatifs ?**
- **La collaboration entre généralistes et spécialistes.**
- **Plateforme d'échange et de dialogue.**
- **Répondant sur le terrain, établissement d'un lien avec le DFJC.**

Un dossier est en actuelle constitution et il sera mis prochainement en ligne sur le site de la SVMM. Ceci étant, les enjeux que nous avons à défendre sont déterminants pour notre avenir professionnel. L'application du concordat HARMOS verra la bascule de l'actuel CYT 5-6 au primaire. Or, plusieurs questions se posent qui n'ont pas de réponse, par ex. :

- Les maîtres spécialistes intervenant dans le futur cycle de transition seront-ils rémunérés au tarif actuel du sec. I ou seront-ils rattachés à l'échelle des maîtres primaires ? Ou, pour le même travail le salaire sera-t-il diminué ?
- L'actuel CYT 5-6 dépend du sec. I et notamment du règlement des constructions scolaires y afférent. Le règlement des ces constructions du primaire auquel sera rattaché. L'actuel CYT ne prévoit pas de salle spéciale pour l'enseignement de la musique. A cet égard, Mme

Solistes et chœur de la Maîtrise du conservatoire de Lausanne

-Henri Farge-

Yves Vocanson

Avril 2009, je m'apprête à me rendre au concert à l'Eglise St-Laurent à Lausanne. J'y vais sans grand enthousiasme, au programme il est prévu « Venus et Adonis » de John Blow. Ce compositeur est un illustre inconnu pour moi et cette musique me touche très peu en règle générale. Je m'y rends certainement par amitié pour Stéphanie Burkhard, qui me parle de cette Maîtrise depuis longtemps, et surtout de son chef, Henri Farge.

Je m'installe et je survole la plaquette avant que les chanteurs n'entrent en scène. Dès qu'ils sont là et que le silence règne, je ferme les yeux. C'est un spectacle sans mise en scène. Le temps avance calmement. Puis, les élèves de la maîtrise entrent en jeu, et là, immédiatement, je rouvre les yeux, car en quelques notes je suis subjugué. Je commence à suivre le texte pour mieux comprendre l'intrigue. Je remarque que le chef s'économise d'une manière extraordinaire. J'épluche le programme pour lire tout ce que je peux au sujet du compositeur et d'Henri Farge, et je savoure la qualité de ces voix dans un registre qui leur est entièrement approprié.

Le spectacle se termine, je reste sous le charme. Puis je vois des jeunes aux piercings et jeans qui prennent dans leurs bras leurs copains chanteurs : « *c'était super, tu as tellement bien chanté* » ! Je n'y crois pas mes yeux. Ces jeunes que j'aurais normalement supposé « élèves peu sensibles à la musique classique » me prouvent que j'ai tort. Comment a-t-il réussi, Monsieur Farge? Quel secret possède-t-il, quelle incantation, pour y être parvenu ? Non seulement il mène ces jeunes à un niveau de quasi perfection, mais il arrive aussi à séduire leurs jeunes amis.

Tout cela me travaille énormément et je me dis, qu'une personne de cette qualité doit être connue des maîtres de musique de notre canton. Voilà pourquoi, vous trouverez dans l'offre de cette journée pédagogique une Masterclass de direction.

Je pourrais vous citer le *curriculum vitae* d'Henri Farge, vous parler de la maîtrise et de ses objectifs, mais je me contenterai de deux citations d'Henri Farge lui-même :

« *La musique a toujours, dans ses formes les plus rudimentaires comme dans ses formes les plus élaborées, accompagné l'évolution de l'homme, et participé à son éveil, son éducation et sa structuration* »

« *La course du soleil, de l'aurore au zénith et du zénith au crépuscule, la verticalité des colonnes des temples grecs, celle de l'homme sur la terre, l'image féminine de l'eau du ruisseau qui fait fi de tous les obstacles pour retourner à la mer. Pourquoi ces images ? Lorsque vibre la corde, cette corde émet un son qui contient lui-même des fréquences que l'on appelle harmoniques. Parmi ces harmoniques, il en est une particulièrement remarquable que l'on appelle « dominant ». Ce dominant est l'expansion maximale du son fondamental. C'est le vertical par rapport à l'horizontal, le soleil au zénith, la colonne du temps, l'homme debout. Au-delà de cette verticalité est un monde en expansion permanente, aboutissant au chaos. Explosion finale. En deçà est un monde en rétroaction permanente, conduisant au néant.*

L'image du monde actuel ? »

HISTORIQUE DE LA MAÎTRISE

En 1999, la Maîtrise du Conservatoire est créée sous la direction d'Yves Bugnon. Dès lors, le mouvement est lancé pour former et encourager les enfants à la pratique de l'art choral.

La Maîtrise chante des programmes allant de la subtile chanson pour enfants aux œuvres réputées du répertoire: Stabat Mater de Pergolesi, Fauré, Cantates de Bach, Vêpres et messe de Haydn, Une cantate de Noël Honegger, Carmen Bizet, La Bohème et Gianni Schicchi de Puccini, La flûte enchantée Mozart, Pinocchio court toujours, opéra de Romain Didier,

Le Petit Ramoneur de Benjamin Britten, etc.

La Maîtrise se produit dans des concerts internes au Conservatoire, seule ou en collaboration avec les ensembles instrumentaux, mais également à l'extérieur, à l'occasion de concerts organisés par des chœurs de la région et collabore également avec l'Opéra de Lausanne pour les œuvres scéniques et avec la HEM du Conservatoire.

HOMMAGE

Décès de notre collègue Catherine Nicole :

« *Chère Catherine,*

Quand je pense à toi, je me souviens d'abord de cette personne discrète et modeste qui a fait son SPES à l'heure où l'on devient grand-maman...

Cette personne qui a accepté sans jamais se plaindre ce petit jeunot que j'étais comme " professeur de didactique".

Je pense ensuite à la personne qui a repris la présidence de la SVMM quand nous étions tous épuisés et prêts à dissoudre une société moribonde. Est-ce que les gens savent que c'est à toi que nous devons l'idée des « journées pédagogiques » et surtout l'organisation des trois premières?

Les musiciens de ce canton te doivent beaucoup.

Puisses-tu chère Catherine rester toujours vivante dans notre mémoire et notre cœur.

Congrès international de l'Education musicale à Lausanne les 2 et 3 février 2010

Des spécialistes de niveau international venant des domaines aussi différents que des neurosciences, de la musicothérapie, de la musicologie ainsi que de la pédagogie musicale se réuniront pour débattre de l'écoute musicale et confronter leurs résultats de recherche. Ils contribueront ainsi à construire une pédagogie musicale innovatrice tenant compte d'un large spectre de connaissances en rapport avec l'éducation musicale. Des sujets comme la neurobiologie des émotions en relation avec la musique, la musique de film, les relations entre entendre et voir ainsi que la musicalité naturelle et la créativité seront abordés. Christian Favre et Valéry Oistrakh donneront un récital le soir du 2 février. C'est une occasion unique de confronter nos pratiques pédagogiques aux recherches scientifiques dans un domaine qui nous tient à cœur.

Info et inscriptions : www.hepl.ch/ciem et <http://www.hepl.ch/index>.

BIBLIOGRAPHIE MUSICALE

Isabelle Favre-Pralong

Sous la coordination de Nicolas Ryser, responsable d'unité sur les moyens pédagogiques, la DGEO a publié sur le site Educane2 la **Bibliographie musicale 2009-2010**. Elaboré par un groupe de travail qui réunissait l'ex-Commission de musique : Angela Sinicco-Benda, Anne-Claude Savary, Catherine Graa, Marianne Jaermann et Christian Baur, ce choix d'ouvrages et de sites recommandés pour la musique est tout à fait intéressant et permet à chacun de renouveler son stock d'idées en puisant dans des recueils aux éditions modernes, colorées et souvent accompagnées de CD.

Les 56 ouvrages retenus sont présentés de manière très lisible et illustrée. Faisant référence aux objectifs du Plan d'étude vaudois de musique encore en vigueur, ils peuvent être, pour la plupart, commandés directement à la CADEV.

Vous trouverez ces références sous forme téléchargeable sur le site SVM.M.NET ou dans le groupe DGEO-Musique sur Educane2.

MOYENS PEDAGOGIQUES ROMANDS POUR LA MUSIQUE

Pour exprimer nos inquiétudes concernant l'épuisement du *Voix Libres* et pour évoquer l'avenir des moyens d'enseignement de la musique, nous avons rencontré M. Nicolas Ryser, responsable d'unité sur les moyens pédagogiques, en juin dernier. Il nous a présenté les lignes de réflexion sur lesquelles a travaillé la Commission romande d'évaluation des moyens (Comeval), mandatée par la CIIP (Conférence intercantonale pour l'Instruction Publique) et dont Angela Sinicco-Benda est la représentante pour le canton de Vaud.

Les 3 axes envisagés sont ceux-ci :

1. « La musique », matériel fribourgeois, comme point de départ pour l'aspect théorique en 7-8-9, à enrichir pour les aspects créatifs, notamment.
2. Une révision du recueil *Voix libres* qui ne peut être réédité tel quel. Nous avons souligné qu'il requerrait un dépoussiérage complet et le renouvellement du répertoire.
3. Une plateforme internet pour mettre à disposition des éléments plus actuels et peut-être plus éphémères.

Pour les 7-8-9, ces pistes nous semblent cohérentes avec le PER - actuellement en révision - et avec les besoins que nous connaissons sur le terrain. Cela ressemble d'ailleurs fort à nos discussions lors du forum de la journée pédagogique de l'année dernière.

Pour les premières années, -2 à + 6, outre la méthodologie « A vous la musique » créé par A. Bertholet et Jean-Louis Petignat dans les années 1980 (voir Bulletin CIIP, n° 23, p. 12), rien n'est encore prévu.

À quand un groupe de travail digne de ce nom ? C'est en effet une occasion rêvée ! Le PER implique un nouveau matériel pédagogique romand qui n'existe pas encore sous une forme aboutie. Or, on trouve sur le marché des éditions musicales un nombre important de recueils riches et thématiques qui pourraient faire l'objet d'une réflexion pour

Symposium Arts & education UNESCO

Maria-Inès Brodard-Ajubita

La Commission suisse pour l'UNESCO a fait de l'éducation artistique et culturelle l'une de ses priorités. Son objectif est d'augmenter la part de l'enseignement des branches artistiques à l'école, de la petite enfance jusqu'à la fin du degré secondaire II, et de promouvoir l'intégration active des diverses formes d'expression artistique dans l'enseignement, à tous les niveaux et dans toutes les branches.

Dans cette optique, un manifeste sera adopté dans le cadre du symposium.

6 groupes de travail se sont constitués autour des thèmes :

Best practices : démontre avant tout, comment Arts & Education se traduit dans la pratique.

Plateforme internet : élabore des propositions et, prépare leur mise en oeuvre.

Terminologie : élabore des propositions et, si possible, les met en application, au moins dans le cadre du projet.

Communication et Mobilisation,

Conditions cadre

Qualité et professionnalisme élaborent chacun 3 à 6 requêtes.

Les résultats et les requêtes seront réunis dans un Manifeste qui devrait être adopté lors du Symposium. Il sera publié dès la fin novembre sur le site ci-dessous. Ce document constituera la base de la **Charte** qui fixera le cadre politique et technique pour "**davantage d'art à l'école**" et contiendra une obligation de mise en oeuvre.



Inscriptions :
www.unesco.ch/uploads/media/Annonce_Symposium.pdf

Symposium national Arts & Education

Vendredi 29 janvier 2010
Südpol, Lucerne

ANNONCES CONCERTS

L'ENSEMBLE VOCAL ACCORD

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Temple St Etienne de Moudon

Dimanche 29 novembre, 17h

La Tromboncina: -cornets à bouquin et saqueboutes-
Liselotte Emery, Hans-Jakob Bollinger, Jacques Henry,
Daniel Brunner, William Jaquemet
Isabelle Jaermann, direction

Musiques pour la liturgie de Saint-Marc à Venise

Extraits des Symphonies Sacrées

Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Jubilate, Diligam te
Domine

Motets et canzone de 5 à 12 voix

Temple de Bussigny, dimanche 6 décembre 17h

Isabelle Jaermann, direction

Raphael Gogniat, orgue

Motets pour chœur et orgue

Francisco Correa de Arauxo (1576 -1654)

**Musique espagnole du XVII^{èmes}
Libro de tientos pour orgue seul**

MADRIJAZZ CHOEUR DE GOSPEL SOUL

Centre œcuménique de Froideville, 25 octobre, 17h

Au Majestic à Montreux, concert pour la fondation
Theodora, 27 novembre.

Vendredi 11 décembre, Chavannes-le-Bogis , 18h30-19h30,
Animation-concert chez Manor

Dimanche 13 décembre, Chez Barnabé (Servion), Concert
avec les Grandes Orgues.

Vendredi 18 décembre concert sur la place de la Palud et
animation chez Manor -LS-

Dimanche 20 décembre, concert à Luins (17h) pour la fin de
l'année

Dimanche 7 Mars 2010, Nuits du Jazz de Chernex

PSALMODIE CHORALE

28 Novembre, 20 h Salle Communale de Ste-Croix

29 Novembre, 17 h Eglise Evangélique de Meyrin

CONCERT DE NOËL DU PETIT CHOEUR DE MONTREUX-EST

Samedi 12 décembre à 17h

Eglise allemande de Montreux

CHOEUR DE VALLORBE LA PERSEVERANCE

**Cantique de Jean Racine de Fauré
Petite Messe Solennelles de Rossini
Il Carnevale di Venezia de Rossini**

Alice Goodman, soprano

Agnès Carron-Villard, alto

Christian Baur, ténor

Bertrand Boesch, basse

Geneviève Joerin, piano

Anne-Lise Vuilleumier, harmonium

Thierry Daenzer, direction

15 novembre, Temple de Vallorbe, 17h

17 novembre, Temple de La Sarraz, 20h15

20 novembre, Temple de Chexbres, 20h15

22 novembre, Temple du Lieu, 17h

ENSEMBLE DE CUIVRES PRIMA VOLTA
Oeuvres de Bach, Rossini, Satie, R. Strauss,
Brahms, Copland, Parker, Hazell

Léonard Clément, direction

6 décembre à Lucens à 17h

12 décembre, Eglise St-Jean à Lausanne, 20h

13 décembre, temple d'Yvonand, 17h

CHOEUR PRO ARTE
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE
LAUSANNE
ENSEMBLE DE CUIVRES PRIMA VOLTA
MAITRISE DU CONSERVATOIRE DE
LAUSANNE
TANT CHANTE-T-ON NOËL

Pascal Mayer, Gonzague Monney, Thierry Daenzer:
direction

16 décembre, Cathédrale de Lausanne, 17h et 20h

CHOEUR DE LA CATHEDRALE
ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Culte de la Nuit de Noël,
Cathédrale de Lausanne
6e cantate de l'Oratorio de Noël
et chants populaires

Jean-Louis Dos Ghali, direction

Site de la svmm :

www.svmm.net

contact@svmm.net