

Bibliographie

Musique / rythme

- Dalcroze E. J. (1916). *La rythmique (vol.1)*, Lausanne, Jobin & Cie.
- Dalcroze E. J. (1906). *Gymnastique rythmique (vol.1)*, Lausanne, Sandoz, Jobin & Cie.
- Dalcroze E. J. (1920). *Le rythme, la musique et l'éducation*, Lausanne, Jobin & Cie.
- Dumesnil R. (1921). *Le rythme musical*, Paris, Mercure de France.
- Fraisse P. (1956). *Les structures rythmiques*, Louvain, PUL.
- Fraisse P. (1974). *Psychologie du rythme*, Paris, PUF.
- Gassion A. (1973). *Le rythme, source d'équilibre, la méthode Orff appliquée à la rééducation de la psychomotricité*, Préface du docteur Suzanne Masson, Paris, Aug Zurfluh.
- Lamour H. (1985). *Pédagogie du rythme*, Paris, E.P.S.
- Martenot M. (1965). *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application*, Paris, Magnard.
- Stoloff B. (1996). *SCAT ! Vocal Improvisation Techniques*, New-York, Gerard & Sarzin Publishing Co. Brooklyn.
- Willems E. (1954). *Le rythme musical*, Paris, PUF.

Musicothérapie

- Arveiller J. (1980). *Des musicothérapies*, Issy-les-Moulinaux, EAP.
- Benenson R. (1982). *Manuel de musicothérapie*, Buenos Aires, Privat.
- Guiraud-Caladou J.-M. (1988). *La musique du fou intelligent*, Paris, Fuzeau.
- Hirsch T. (1966). *Musique et rééducation*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé.
- Lecourt E. (1977). *La pratique de la musicothérapie*, Paris, ESF.
- Moyne-Larpin Y. (1988). *Musique pour renaître*, Paris, Epi/Desclée de Brouwer.
- Porto N. (1995). *La musicothérapie*, Paris, De Vecchi.
- Verdeau-Paillès J. Et Guiraud-Caladou J.-M. (1986). *Les techniques psychomusicales actives de groupe et leur application en psychiatrie*, Paris, Doin.
- Verdeau-Paillès J. Luban-Ploza B. Delli Ponti M. (1995). *La "troisième oreille" et la pensée musicale*, Courlay, J. M. Fuzeau.
- Wilfart S. (1994). *Le chant de l'être : Analyser, construire, harmoniser par la voix*, Paris, Albin Michel
- Willems E. (1978). *Introduction à la musicothérapie*, Fribourg, Pro Musica.

Pédagogie / pédagogie musicale

- Agosti-Gherban C. (2000). *L'éveil musical une pédagogie évolutive*, Paris, L'Harmattan
- Altet M. (1997). *Les pédagogies de l'apprentissage*, Paris, Quadrige/PUF.
- Berel E. (1981). *Eveil au monde sonore*, Courlay, Fuzeau.
- Collectif (1993). *La clé des chants : Guide d'analyse de chansons d'auteurs pour l'enseignement secondaire*, Namur, Erasme.
- Collectif, Perret J.-F. (1993). *Musique vécue, musique apprise*, Cousset, Delval
- Delalande F. (1984). *La musique est un jeu d'enfant*, Paris, Buchet/Chastel, INA/GRM.
- Gagnard M. (1971). *L'initiation musicale des jeunes*, Tournai, Casterman.
- Gauthier C. Et Tardif M. Sous la direction de (1996, 2ème éd. 2005). *La pédagogie : Théories et pratiques de l'Antiquité à nos jours*, Montreal, Gaëtan Morin.
- Grosliéziat C. (1999). *Bébés chasseurs de sons*, Erès.
- Grosliéziat C. (2002, 1^{ère} éd. 1998). *Les bébés et la musique*, Erès.
- Houssaye J. Sous la direction de (1993). *La pédagogie : une encyclopédie pour aujourd'hui*, Issy-les-Moulineaux, ESF éditeur.
- Kaddouch R. (2003). *L'enfant et sa musique : La pédagogie Kaddouch : Jouer sans apprendre, jouer à apprendre, apprendre à jouer*, Paris, Kaddouch & Music.
- Kaddouch R. (2006). *Grandir en musique : pour une pédagogie de la réussite*, Paris, Kaddouch & Music.
- Martens E. Et Van Sull V. (1992). *Osez la musique : Eveil des enfants au plaisir de la musique*, Bruxelles, Labor.
- Menetrey G. (1976). *L'éducation rythmique dans les degrés inférieurs de l'enseignement primaire du canton de Fribourg*, Fribourg.
- Noisette C. (2000). *L'enfant, le geste et le son*, Paris, Cité de la Musique.
- Renard C. (1991). *Le temps de l'espace*, Fondettes, Van de Velde.
- Renard C. (1982). *Le geste musical*, Paris, Hachette/Van de Velde.
- Rivière-Raverlat J. (1967). *L'éducation musicale en Hongrie*, Paris, Alphonse Leduc & Cie.
- Rivière-Raverlat J. (1997). *Développer les capacités d'écoute à l'école*, Paris, Puf
- Willems E. (1950). *La préparation musicale des tout-petits*, Lausanne, M. & P. Foetisch.
- Willems E. (1944). *L'éducation musicale nouvelle*, Lausanne, Secrétariat Romand pour la Musique en Famille.
- Willems E. (1985, 5ème édition). *L'oreille musicale tome I*, Fribourg, Pro Musica
- Willems E. (1984, 5ème édition). *L'oreille musicale tome II*, Fribourg, Pro Musica
- Willems E. (1987, 4ème édition). *Les bases psychologiques de l'éducation musicale*, Fribourg, Pro Musica

Zulauf M. (1997). *Vivre l'école en musique*, Lausanne, CVRP.

Psychologie / psychiatrie

Bergeret J. et collaborateurs. (1994). *Psychologie pathologique*, 5ème édition, Paris, Masson.

Butten H. (1981). *Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué*, Paris, Seuil.

Dolto F. (1987). *Tout est langage*, Paris, Vertiges du Nord/Carrere.

Dolto F. (1985). *La cause des enfants*, Paris, Robert Laffont.

Fordham F. (1979). *Introduction à la psychologie de Jung*, Paris, Imago.

Freud S. (1954). *Cinq psychanalyses*, Paris, PUF.

Freud S. (1923). *Psychologie de la vie quotidienne*, Paris, Payot.

Gleick J. (1992). *La théorie du chaos*, Paris, Flammarion.

Hanus M. (1994). *Psychiatrie de l'étudiant*, Paris, Maloine.

Hoppenot D. (1988, 1ère éd. 1981). *Le violon intérieur*, Luynes, Van de Velde.

Lemay Dr M. (1987). *Les psychoses infantiles, contenant déserté, contenant envahi*, Tome 1 et 2, Paris, Fleurus.

Meirieu P. Et Develay M. (1992, 4ème éd. 1997). *Emile, reviens vite... ils sont devenus fous*, Paris, ESF éditeur.

Pineau M. Et Tillmann B. (2001). *Percevoir la musique : une activité cognitive*, Paris, L'Harmattan

Sacks O. (1988). *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*, Paris, Seuil.

Winnicott D. W. (1975). *Jeu et réalité : l'espace potentiel* trad. de l'anglais par Claude Monod et J.-B. Pontalis Lieu, Paris, Gallimard.

Théorie de la musique

Balen N. (2003, 1ère éd. 1993). *L'odyssée du jazz*, Paris, éd. Liana Levi.

Barraud H. (1968). *Pour comprendre les musiques d'aujourd'hui*, Paris, Seuil.

Biton Ph. (1948). *Le rythme musical*, Genève, Henn ainsi que Paris, Ed. Max Eschig.

Buchet E. (1977). *Nouvelle connaissance de la musique*, Paris, Buchet/Chastel.

Chailley J. (1967). *La musique et le signe*, Lausanne, Rencontre.

Cotte R. (1990). *Musique et symbolisme*, St-Jean-de-Braye, Dangles.

Daniélou A. (1959). *Traité de musicologie comparée*, Paris, Hermann.

Gribenski A. (1994). *L'audition*, Paris, PUF Que sais-je.

Griffiths P. (1978, 1992 pour la trad. Française). *Brève histoire de la musique moderne : de Debussy à Boulez*, Paris, Fayard Les chemins de la musique.

- Leibowitz R. (1951). *L'évolution de la musique : De Bach à Schoenberg*, Paris, Corrèa.
- Levaillant D. (1981). *L'improvisation musicale, Essai sur la puissance du jeu*, Paris, J.-C. Lattès, Musiques & Musiciens.
- Madrignac A. G. et Pistone D. (1988). *Le chant grégorien : historique et pratique*, Paris, Champion.
- Michels U. (1988). *Guide illustré de la musique Tome I & II*, Fayard.
- Paczinski S. G. (1988). *Rythme et geste*, Paris, Aug. Zurfluh
- Rapin J.-J. (1969). *A la découverte de la musique Tome I & II*, Lausanne, Payot.

Biographies

- Ansermet A. (1983). *Ernest Ansermet, mon père*, Lausanne, Payot/Van de Velde.
- Berchtold A. (2000). *Emile Jaques-Dalcroze*, Lausanne, L'Age d'Homme.
- Bussy P. (1999). *Coltrane*, Paris, EJM Librio musique.
- Corboz M. (2001). *L'alchimie des voix*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts.
- Dalcroze E. J. (1948). *Notes bariolées*, Genève, Jeheber.
- Lartigot J.-C. (1998). *Repères bibliographiques pour les musiciens enseignants*, Paris, Cité de la Musique.
- Roulet A. (1978). *Découverte d'Ansermet*, Genève, Tribune de Genève Edition.
- Roy J. (1992). *Rostropovitch, Gainsbourg et Dieu*, Paris, Albin Michel.