

Journée pédagogique de la SVMM

Société Vaudoise des Maîtres de Musique

La SVMM a l'honneur d'inviter chaque enseignant de musique (ainsi que toute personne intervenant dans l'animation musicale, la rythmique ou autre au sein d'un établissement scolaire) à sa journée pédagogique annuelle qui aura lieu

Le mercredi 14 novembre 2018
de 08h00 à 16h00

Dans l'établissement primaire et secondaire de Prilly

Accueil : Aula du collège

Chemin de l'Union 1

1008 Prilly

Une conférence animée par Rémi Massé vous sera présentée en début de matinée. Puis, la SVMM vous propose de choisir deux ateliers dans la liste des ateliers proposés : l'un se déroulera le matin, l'autre aura lieu l'après-midi.

Nous espérons vous y retrouver nombreux !

Programme de la journée

07h45 :	Accueil et café
08h15 - 09h30 :	Conférence « la classe inversée » , Rémi Massé
09h30 - 09h50 :	Pause café
09h50 - 11h20 :	Atelier à choix n°1
11h30 - 12h15 :	Session Plénière « African Drum »
12h15 - 13h45 :	Repas
13h45 - 14h15 :	Session Plénière « Musique entre les lignes »
14h15 - 15h45 :	Atelier à choix n°2
16h00 :	Assemblée Générale de la SVMM

Musicien et compositeur, **Rémi Massé** est également enseignant en éducation musicale et en chant choral. Obtenant son Master à l'université de Tours, son mémoire de M2 ayant pour sujet la créativité et de l'autonomie, mention TB avec félicitations du jury, il s'intéresse aux sciences cognitives, aux mécanismes des jeux et à la pédagogie musicale.

« J'ai à cœur de transmettre la musique de la manière la plus directe possible tout en prenant en compte ce qu'induisent les nouvelles technologies de comportements nouveaux, qui à mon sens méritent toute notre attention et doivent absolument être pensés. »

« Après avoir été invité à Ecritech, Ludovia, Eidos64, aux Rencontres de l'Orme, Inversons la Classe, à divers stages en France organisés par l'association disciplinaire APEMu, après avoir fondé avec mes pairs le groupe #edmus sur Twitter et avoir organisé puis participé à chacun de ses volets Edmusconnect, je suis heureux et honoré d'être invité parmi vous afin de vous présenter mes propositions de travail. »

« La classe inversée » par Rémi Massé Conférence

« La classe inversée est perçue comme l'inversion des temps de travail entre l'école où l'on écoute et le temps chez soi où l'on expérimente par des exercices; on inverse alors les deux en particulier grâce à l'outil numérique. Mais cette définition trop simpliste recouvre des réalités bien hétéroclites car tout se mélange et se diversifie dans l'enseignement.

Ce n'est en effet pas une classe inversée dont il s'agit mais de plusieurs typologies, presque autant que d'enseignants qui la pratiquent. En Éducation Musicale, des adaptations ont émergé depuis quelques années rendant ainsi possibles des idées de l'école nouvelle, et qui engendrent à leurs tours, de nouvelles façons d'aborder l'acquisition des savoirs et savoirs-faire. »

Présentation du projet « **African Drum** » par **Eddy Mansani**

Présentation par Marie-Noëlle Epars et Elsa Fontannaz de la saison 2018-2019 de
« **Musique entre les lignes** » ainsi que du programme
« **Les coulisses de l'orchestre** »

Inscription en ligne sur le site de la Société Vaudoise des Maîtres de Musique

Du 15 octobre au 1er novembre 2018

<http://www.svmm.net>

Pour tout renseignement : contact@svmm.net

Informations pratiques

- La participation à cette journée de formation est de 40.- CHF (30.- CHF pour les membres SVMM). La DGEO (Vaud) rembourse à hauteur de 30.- CHF les coûts liés à cette journée, sur présentation de la **facture** ainsi que de l'**attestation de participation** au secrétariat de votre établissement.
- En fin d'après-midi, vous recevrez une **attestation** de participation nominative.
- **Annoncez** au plus vite votre absence à votre direction afin que celle-ci puisse organiser votre remplacement.
- Le repas n'est pas compris dans le prix de la journée mais il vous sera remboursé par votre établissement sur présentation du ticket de caisse.
- **Nous vous recommandons vivement l'utilisation des transports publics pour vous rendre à cette journée.**

Présentation des ateliers

Atelier 1 :

La classe inversée

Rémi Massé

Suite à sa conférence plénière du début de matinée, Rémi Massé vous propose de poursuivre la réflexion et la discussion autour de cette thématique qu'est la classe inversée en plus petit effectif. L'objectif de cet atelier est de découvrir une proposition concrète particulière éprouvée par plusieurs années de pratique de l'enseignement de la musique.

Atelier 2 :

Djembé

Eddy Mansani

Le djembé est un instrument qui crée rapidement un esprit positif qui permet l'échange et la communication dans une atmosphère détendue. En s'intégrant dans le jeu collectif, chaque participant, à la fois auditeur et acteur, contribue à l'harmonie du groupe. Eddy vous propose de pratiquer et d'accroître vos connaissances sur cet instrument.

Atelier 3 :

Les canons, quels objectifs pédagogiques ?

Zofia Berset

Le chant en canon développe l'autonomie, l'écoute, la collaboration et amène l'élève progressivement vers la polyphonie. Après une brève partie théorique étroitement liée à ses années de pratique de l'enseignement de la musique à l'école, Zofia vous propose de découvrir 6 canons originaux chantés, parlés ou encore accompagnés de gestes.

Atelier 4 :

Cajons: un projet interdisciplinaire

Dominique Pythoud

Jouer du Cajon avec des élèves? Non, mieux... Fabriquer des cajons avec les élèves et ensuite, en jouer. Dominique, maître spécialiste de Travaux Manuels et percussionniste en a fait l'expérience durant ses années d'enseignement. Durant cet atelier, il vous propose de découvrir les plans, différentes manières de réaliser cet instrument et de vous apprendre quelques rythmes.

Atelier 5 :

Suis ta voix - Outils pour une technique de chant pop & fun **Aude Gilliéron**

Chanteuse et comédienne, Aude Gilliéron a suivi une formation en Comédie Musicale à la Swiss Musical Academy de Berne ainsi qu'à l'Institut Supérieur des Arts de la Scène de Paris. Dans cet atelier, Aude vous propose d'aborder quelques notions de placements et de techniques vocales spécifiques au chant POP puis de les mettre en pratique sur un chant tiré du répertoire pop!

Atelier 6 :

L'orchestre classe

Daniel Vuille

Cet atelier s'adresse à celles et ceux qui enseignent au primaire, au secondaire et souhaiteraient créer une nouvelle structure, ou/et celles et ceux qui simplement désirent en savoir plus sur le concept de l'orchestre en classe. Les axes de travail seront : vivre un échantillon de l'expérience de l'orchestre à vent en classe et mieux connaître son fonctionnement et les nécessités liées à sa mise en place. En vue de la pratique initiatique d'un instrument à vent, merci de se munir d'une brosse à dents et de dentifrice.



Atelier 7 :

Echange de pratiques au Secondaire 1

L'objectif de cet atelier est de créer un espace d'échange de matériel et de discussion entre enseignants. Cet atelier sera conduit par l'un des membres du comité de la SVMM, mais vous en êtes les acteurs en apportant un document que vous souhaitez partager avec vos collègues. Ainsi, vous repartirez avec de nombreuses idées...

Atelier 8 :

Echange de pratiques au Secondaire 2

Idem que l'Atelier n°8 mais pour le Secondaire 2.

Isabelle Favre-Pralong